SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio

Laboratorio de Creación (Grupo): **LLANADITAS - CENPROA**

Red:**DANZA** Énfasis (lote) : **EXPLORACIÓN EN DANZA, LIBRE, EXPERIMENTAL Y CREATIVA**

Participantes (Comuna, Barrio, etc): **COMUNA 8 - LLANADITAS**

Fecha: **18 DE JUNIO 2024** Horario: **5PM A 8PM** Lugar: **Centro De Desarrollo Social y Comunitario (Sede Llanaditas)**

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos de los participantes del grupo o laboratorio)

a. ¿Cuentan los asistentes con experiencia previa en danza?

b. ¿Han participado en eventos de ciudad alrededor de la danza?

c.¿Hace la danza parte de su proyecto de vida?

d.¿Asocian la danza solo a la recreación y el deporte?

e.¿Reconocen el arte como una herramienta importante para la narración de experiencias subjetivas?

Observaciones del artista formador, sobre la experiencia y saberes previos del grupo desde la práctica artística:

Los estudiantes de cenproa llanaditas cuentan con experiencia previa de alrededor de 3 a 4 años de estudio alrededor de la danza urbana y específicamente danzas afrodescendientes urbanas colombianas son liderados por una líder social importante de la zona que la señora Sonia quién dentro de las metodologías propuestas para el grupo es nombrar otros líderes Y darles la oportunidad de acompañar procesos formativos para el grupo Por lo cual se puede identificar que para los que son líderes

dentro del grupo es la danza sí hace parte de su proyecto de vida sin embargo para los demás pues son bastante jóvenes y es difícil pues identificar si desean continuar con esto como parte fundamental de su vida son estudiantes supremamente disciplinados comprometidos y apasionados con lo que hacen y cuentan con un vínculo afectivo que

sostiene el trabajo de la colectividad en tanto reconocen que su mejora y las oportunidades que puedan llegar dependen en gran parte del trabajo que ellos hagan como equipo y de la responsabilidades que asuman también de manera individual dentro de ese equipo.
Aunque pueden asociar la danza con la recreación en deporte también es una oportunidad para ellos de ser comunidad de encontrarse en en un grupo de edad de similares con características socioculturales similares entre esas eran niños y niñas afrodescendientes en la ciudad de Medellín, afropaisas, que son muy creativos y muy muy receptivos a tomar todo el conocimiento que se les comparte.
Es entonces la danza una excusa para el encuentro y la celebración de los talentos y herencias que se encuentran dentro de la comunidad de llanaditas y específicamente de la comunidad que ellos han creado y un llamado para insistir en sostenerlos conocimientos alrededor de prácticas culturales afrodescendientes.

Un hallazgo muy especial dentro de esa comunidad en llanaditas ha sido ver niños de 9, 10, 11 años ser coreógrafos, líderes y acompañantes de otros niños que desean aprender. Se debe reconocimiento a estos procesos socioculturales donde la voz de los niños es escuchada, no solo a través de los adultos como un intermediario, sino que son ellos mismos los que están narrando sus experiencias a través de lo que ven y consumen pero más importante a través de lo que realmente a ellos les interesan y en la intensidad en que les interesa, porque no hay que pensar que por ser niños van más lentos o no tienen la capacidad de hacerlo, son niños que cuentan con el espacio para probar que realmente tienen la capacidad de liderarse a sí mismos y liderar a otros compañeros y la danza canaliza esas necesidades creativas como espirituales..

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.) **Ejemplo:**
¿Conoces cuál es el principal problema de tu barrio?

a. Requiere la población infantil y juvenil del barrio mayor atención

c. Es tu círculo familiar un lugar seguro

Es tu barrio en lugar seguro para los jóvenes

Hay espacios seguros donde puedas convivir con algunos amigos

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes, o una técnica desarrollada, acerca de la experiencia y saberes previos del grupo o laboratorio, respecto a las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc:

Los estudiantes identifican como problemas en su barrio y específicamente para los niños y jóvenes el alto consumo de sustancias psicoactivas y de alcohol por parte también de los adultos y cuidadores lo que genera que espacios que son asociados con seguridad y donde tienen que pasar el mayor tiempo de sus vidas diferente al colegio no son vistos como espacios seguros: su casa relacionada con peleas y conflictos intrafamiliares y los espacios que son fuera de la casa que están más dedicados a la recreación también son invadidos por el consumo de drogas lo cual ellos se asocian a espacios no seguros y que pierden su calidad de disfrute se hace también la anotación sobre la esquina o sobre las casas de expendio y lo que rodea esos espacios y cómo eso afecta la disposición física y mental de las estudiantes Y es que expresan que son lugares donde tienen que pasar con mucho más cuidado si es que deben Sí o sí pasar o que son lugares que le requiere estar en mayor alerta y vigilancia lo cual les genera desgaste.

Dentro de sus familias también los pone en un estado de mayor cuidado de alerta porque saben que pueden ser seducidos por quienes manejan el negocio o por el consumo mismo de la sustancia.

Ellos mismos identifican que hay muchas familias en situación de pobreza y muchas familias con dificultades para encontrar empleo y esto también les compete a ellos porque son niños supremamente empáticos y saben que aunque quisieran ayudar muchas veces no tienen las herramientas suficientes.

Los jóvenes expresan la necesidad de tener más lugares seguros que sea de fácil reconocimiento para ellos que estén a su alcance lugares donde puedan socializar donde puedan estudiar donde puedan también transitar y vivir el día a

día de su barrio sin tener que estar en este estado de hipervigilancia constantemente.

La población femenina en el grupo es muy grande y Por ende sus cuestionamientos También tienen mucha presencia en el grupo y es que aún se presentan en su contexto situaciones de embarazo juvenil identifican que las relaciones románticas también pueden ser factores de alto riesgo y que la falta de educación orientada específicamente a las mujeres las hace más susceptibles a ponerse en situaciones de vulnerabilidad y de falta de agencia sobre sí mismas, su cuerpo y su proyecto de vida.

Reconocen desde ya que no han identificado rutas claras en donde canalizar su proyecto de vida y que este proyecto de vida les brinde bienestar quisieran contar con el apoyo para poder estudiar tener mejor calidad de vida poder apoyar a sus familias y poder continuar con actividades que les genere la serie disfrute y no tener que prescindir de estas para poder trabajar.

Aunque anteriormente se mencionó la hipervigilancia por las situaciones de violencia y consumo en el barrio también hay que notar que el barrio cuenta con unas redes implícitas de cuidado solidaridad celebración y conocimiento comunitario qué hace que las estudiantes se sientan parte de un lugar que también les cuida y que reconoce su valor, sin embargo, esto también parte de iniciativas individuales y que muchas veces no están ligadas a propuestas gubernamentales o institucionales. es decir que no cuentan necesariamente con un apoyo económico para realizarlas pero sí con todo el ímpetu de saber que su comunidad les necesita.

Aunque el barrio por la centralidades es reconocido como periferia quienes viven en el barrio saben de la importancia y la belleza de su barrio y que no por ser periferia están desconectados de lo que pasa en la ciudad ellos están siendo proactivos y están generando todo un nódulo de creación experimentación y prácticas que potencien las habilidades e inteligencias que tiene en su comunidad.

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

a. ¿Puede el arte influir en tu comunidad?

b. Es el trabajo en comunidad importante

c. es importante que tu comunidad vea lo que pasa en este espacio de creación y experimentación

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes o una técnica desarrollada, sobre la experiencia y saberes del grupo o laboratorio respecto a las oportunidades de incidencia:

Identifican en su comunidad como una virtud el poder, celebrar, reír, jugar y ver la belleza de la ciudad a pesar de las dificultades y asocian el bailar con estas mismas características con la celebración y con el enaltecer las capacidades creadoras de sus habitantes.
Es por esto el arte y la danza una oportunidad para ratificarles a ellos mismos a los líderes que les apoyan a la red de danza a la secretaría de cultura y también a la comunidad en general que ve sus creaciones que ve su actitud que ve su potencia que ya naditas es mucho más que los conflictos y las dificultades que les rodean Llanaditas es potencia de vida. Desean ser ejemplo e inspiración también para quienes les observan para sus hermanos, para sus amigos, para sus padres, para sus colegios.

El baile les hace ser también parte de una comunidad que es mucho más grande, se sienten parte de una comunidad artística gigante que está en cada uno de los barrios y que ellos se logran identificar como líderes e influenciadores de esa gran comunidad, no solo de su barrio sino de ciudad. El sentido de pertenencia, es entonces, algo que hay que identificar como un factor positivo del trabajo que se viene haciendo con las redes.